

Sobre una guía *Rosario Camacho Martínez*

Desde hace algunos años la enorme demanda social del arte que se ha producido en nuestro país ha dado lugar a una verdadera explosión de publicaciones dedicadas al conocimiento de la ciudad y del territorio, y Málaga no ha sido una excepción.

Aunque existen los antiguos Itinerarios y algunas guías de forasteros y viajeros del s. XIX, se considera la primera guía de Málaga la que escribió D. Benito Vilá, *Guía del viajero en Málaga* (1861), porque refleja bien el estado de la ciudad en aquel tiempo. Desde entonces a hoy han sido muchas las guías publicadas, pero concretamente guías de arquitectura no ha habido muchas, aunque habría que citar algunas. En 1987 el Colegio de Arquitectos de Málaga publicó *Plano-guía de la arquitectura malagueña*, un útil instrumento a base de fichas e imágenes que presenta un recorrido por Centro Histórico, realizado por los arquitectos E. García, S. Jiménez Montoya, A. Mesa Lara, J. M. Torcello y U. Verdugo. La muy completa, ya con una base histórica y amplia planimetría que editó el mismo Colegio en 2005, *Málaga. Guía de Arquitectura*, cuyos autores son M^a Eugenia Candau, José Ignacio Díaz Pardo y Francisco J. Rodríguez Marín. Y también en 2011 el Diario Sur dio a la imprenta una *Historia del Arte de Málaga*, cuyos volúmenes 19, 20 y 21, realizados por los arquitectos Rafael Reinoso, Juan Gavilanes y Rafael de Lacour estaban dedicados a la *Arquitectura y urbanismo del siglo XX* que, aunque integrados en un programa general de Historia del Arte, bien pueden funcionar como una guía ya que se trata de organizar y mostrar de forma coherente y concisa, una secuencia de acontecimientos en el territorio de la arquitectura y el urbanismo, en el que se incluyen Málaga y su provincia, si bien es cierto que la capital ha tenido mayor protagonismo.

Ahora nos encontramos con una nueva vuelta de tuerca ya que de nuevo el Colegio de Arquitectos publica una *Guía de arquitectura contemporánea* que incluye Málaga y su provincia, centrada en obras del siglo XXI, aunque penetrando en algunos casos en el XX, abierta en todos los sentidos, tanto por la participación de diferentes autores, siempre pasando por un jurado, y porque se pretende ir ampliando la guía con sucesivas ediciones para integrar las obras más recientes.

Una magnífica iniciativa para acrecentar el conocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico, tantas veces maltratado e incomprendido, sobre todo en sus creaciones más recientes, y sensibilizar a la población, para lograr, de este modo, su conservación.

Rosario Camacho Martínez es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Entre sus numerosos méritos destacan el Premio Málaga de Investigación o su pertenencia a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.