

PRINCIPIOS y REALIDADES

Daniel Rincón de la Vega

...Mucho tiempo hace que tenía yo vehementísimos deseos de escribir acerca de nuestro teatro; no precisamente porque más que otros le entienda, sino porque más que otros quisiera que llegasen todos a entenderle...

Mariano José de Larra
Mi nombre y mis propósitos

Cuatro años después de que se publicase la primera edición de la guía digital de arquitectura contemporánea de la provincia de Málaga surge esta actualización. En ella se recoge una destacada parte de la producción arquitectónica finalizada en ese periodo, así como obras anteriores. Los medios actuales confieren a esta guía un carácter singular. Las tecnologías de la información y comunicación han hecho posible contar con un número elevado de edificios. Este escenario difícilmente se podría haber dado hace dos décadas. En este sentido cabe también mencionar que la guía carece de las limitaciones propias de las publicaciones en papel (extensión, imprenta, distribución...etc.). Por todo ello ofrece un panorama complejo y completo de la arquitectura de la provincia, y una enorme diversidad de lecturas tan variada como los propios intereses del lector. Una posible línea de análisis sería el enfoque generacional. Entre los menos jóvenes encontramos obras de Salvador Moreno Peralta, José Seguí, Ángel Asenjo o Luis Machuca. Aunque en los últimos años ha desarrollado buena parte de su trabajo en el extranjero, Ángel Asenjo mantiene su oficina principal en Málaga. El edificio *Auditorium*, de reciente conclusión, explora las posibilidades del lenguaje expresionista y trasciende el habitual modelo inmobiliario. En las siguientes generaciones aparecen arquitectos consolidados, muchos de los cuales han accedido ya a obras de un notable volumen. Paco González, Juan Gavilanes, Eduardo Rojas, Rafael Reinoso o Rafael Roldán y Javier González son sólo algunos de los

Daniel Rincón de la Vega es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2003) y Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla (2010). Creador junto a Maite Méndez e Ignacio Jáuregui del Seminario "Arquitectura en serie" que explora las relaciones de la arquitectura con las series de televisión. Coordina y organiza desde 2011 el ciclo de conferencias "La construcción de la arquitectura" y es autor del libro "La vivienda de lujo en Madrid desde 1900", publicado por Lampreave.

nombres. Y dentro de los más jóvenes el panorama es enorme y confirma que la proporción de arquitectos titulados tiene su eco en la guía. Un ejemplo destacable es el equipo GANA Arquitectura, formado por Antonio Galisteo, Álvaro Fernández y Francisco Javier Camacho. El estudio combina con naturalidad una mezcla de enfoques *intelectual y profesionalista*, lo que les ha permitido acceder a encargos propios de estudios consolidados, como la nueva fábrica de cerveza Victoria.

Otra lectura sería la relacionada con el territorio. Málaga ciudad sigue teniendo un enorme peso en el contenido cuantitativo de la guía, en parte debido a los encargos institucionales. Pero en la provincia también aumenta la producción, y se han incorporado nuevos municipios en esta edición. La dialéctica costa-interior, tan habitual en los análisis turístico y territorial, no se refleja aquí, pues ambas áreas tienen una relevancia similar. La costa Oeste parece recoger ejemplos que indagan en la experimentación formal y material, como los aportados por el estudio de Fernando y Gustavo Gómez Huete en Estepona o Francisco Fernández Ballesteros en Benalmádena, mientras que en la zona Este la atmósfera es más contenida. Así lo reflejan los trabajos de Francisco Sánchez López o de Antonio y María Rosa Jurado. En el interior la diversidad es tan amplia como la propia provincia. Existen ejemplos de estudios consolidados de fuera de Málaga, como Fraile y Revillo en Villanueva de Algaidas o Laguillo y Schönegger en Antequera, autores de obras de incuestionable calidad. Y también trabajos de arquitectos locales, como los de Rafael Salas, preciso y sobrio, o Sergio Valadez, que firma dos exquisitas intervenciones en el patrimonio de Ronda.

Las mujeres son aún minoría en la guía. A pioneras como Isabel Cámara, siempre junto a Rafael Martín Delgado, Elisa Cepedano, Amparo Balón o Victoria Carreño, se unen arquitectas nacidas en la década de los setenta y ochenta. Algunas trabajan en solitario, como María José García Guzmán, Elena Ordóñez o Beatriz Pérez Doncel, autora de interesantes obras en varios municipios de la Axarquía, atenta siempre al contexto. Otras lo hacen formando equipo, como Susana Vera. En la casa patio de la calle Tomás de Cózar plantean un modelo de intervención en el centro histórico que indaga en las relaciones entre lo público y lo privado. Y junto a Modesto García Isabel Amores ha finalizado el jardín botánico de Nerja, una cuidadosa intervención paisajística que ha sido distinguida en la última edición de los Premios Málaga de Arquitectura.

También resulta interesante mencionar la diversidad de encargos. La vivienda sigue siendo la categoría principal. Muchos son los edificios plurifamiliares existentes. Especialmente destacable es la trayectoria de Al-

berto García Marín, que ha trabajado sobre todo en el difícil mundo de los encargos privados. Asimismo existen ejemplos de interesantes viviendas unifamiliares, como los de Alejandro Giménez Ferrer, Esteban Kalnay o José Ojeda. La rehabilitación sigue siendo un campo destacado. Las intervenciones de Gabriel Ruiz Cabrero, Juan Manuel Sánchez La Chica y Adolfo de la Torre en el Seminario Diocesano y en la Catedral de Málaga son seguramente las más relevantes desde un punto de vista cualitativo. Igualmente destacable resultan las intervenciones en lo construido carente de un valor patrimonial. El ejemplo de la guardería Tiny's, de Fernando Martínez Goyanes, sintetiza muchas de las cualidades del trabajo de los arquitectos, como la inventiva y la capacidad de aportar valor más allá de las expectativas. Además destacan los encargos institucionales. Y se aprecian nuevas áreas de trabajo, como el interiorismo, en la que encontramos obras de Antonio Martínez Aragón, Rafael de Lacour, Alberto Santoyo y siempre Paco González. Y por último la incipiente preocupación por la sostenibilidad comienza a reflejarse en la guía, representada entre otros por la obra de Quark o 969 arquitectos (Fernando Pérez del Pulgar, Leopoldo González y Juan Francisco Parrilla).

En el artículo que encabeza este texto, Larra afirmaba que ridículo es hablar no habiendo quien oiga; pero que todavía sería peor oír sin haber quien hable. De esa necesidad, de la obligación que los arquitectos tenemos de proporcionar una respuesta a la sociedad, surge esta guía.