

Los últimos románticos

Daniel Rincón de la Vega

...si el público y su falta de instrucción es la primera causa del daño, ¿quién ha de instruirle?...los poetas...Los que saben más tienen de ello más obligación...

Mariano José de Larra. *Teatros*

Han transcurrido más de ochenta años desde que se publicó el conocido texto de Hitchcock y Johnson *El estilo internacional. Arquitectura desde 1922*, libro con el que intentaron definir las claves de la arquitectura moderna, estableciendo así un procedimiento innegociable con el que hacer arquitectura. Y ya son treinta los años que han pasado desde que María Teresa Muñoz relató el desencanto del propio Hitchcock al dudar que tal *estilo* hubiese existido jamás.

Que esta canonización de los principios de la arquitectura moderna en un mero lenguaje resultó en similares excesos a los que se produjeron con otros estilos del pasado resulta de sobra conocido. La indiferencia hacia la ciudad histórica, en ocasiones hostilidad, o la falta de consideración del clima local son seguramente dos de los más destacados. A este reduccionismo se opuso sin embargo el trabajo de aquellos arquitectos que basaron su obra en principios y no en modelos, como Hannes Meyer, Ernst May, Alvar Aalto o Hans Scharoun. Principios basados en la racionalidad, y por tanto susceptibles de incorporar preocupaciones futuras. Principios que manejados por arquitectos como los citados en ocasiones dieron como resultado obras maestras.

Más de medio siglo después y al igual que entonces, no existe una única forma de entender y practicar la arquitectura. En Málaga, periferia de la periferia, la burbuja inmobiliaria ha polarizado el debate. En esta última década la especulación del suelo, el coste de la vivienda o las agresiones al patrimonio natural han dejado poco espacio a la arquitectura.

Esta guía, planteada con vocación de permanencia y de sucesivas actualizaciones, recoge en sus casi doscientas obras el trabajo entusiasta que un gran número de arquitectos ha desarrollado en la provincia en las últimas décadas. Obras realizadas con esfuerzo que han contribuido a mejorar el entorno en que están y que han construido el patrimonio de nuestros días. Un patrimonio que puede ser visitado gracias a esta guía, y que así, quizás, será mejor valorado. Rehabilitaciones, viviendas, fábricas, naves, arquitectura interior, plazas, parques muestran la variedad de un catálogo de arquitectura contemporánea de estimable calidad, valiosa aportación a una provincia que posee un fascinante *cofre de espacios*.

Daniel Rincón de la Vega es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Premio Dragados al Proyecto Fin de Carrera en 2003. Obtuvo la mención europea de doctorado en 2010 en el departamento de Proyectos de la Escuela de Sevilla con la tesis *Una inflexión en la arquitectura de posguerra. Madrid 1955-1970. Vivienda colectiva de lujo*.